

Spot/2
日本の近代化を支えた
産業遺産
**佐渡金銀山の
遺跡**

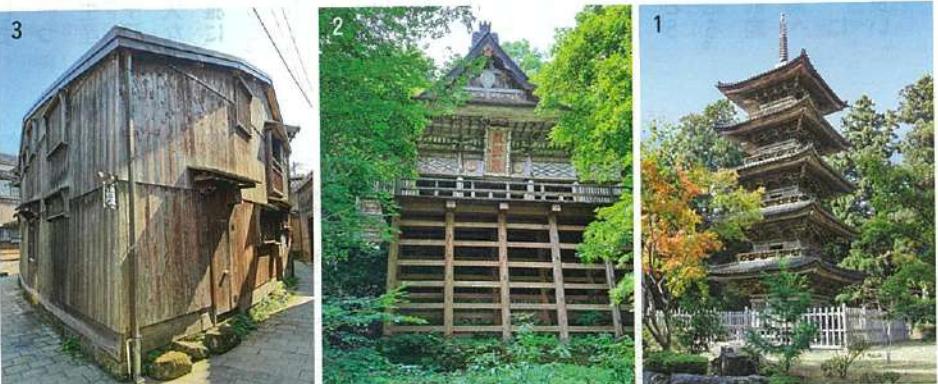
1601年（慶長6）に本格的に採掘が始まり、以後徳川幕府の財政を支えた佐渡の金銀山。鉱山技術の進歩で明治後期に産出量が増え、最盛期は意外にも昭和初期であった。1989年（平成元）に休山したが、その遺構が相川地区の各所に残っており、往時の隆盛を感じることができる。

1. 佐渡銀山のシンボル「道遊の割戸（どうゆうのわりと）」。江戸時代に人の手で掘り進めた露頭掘りの跡。割れ目の幅は約30m、深さは約74m。2. 「北沢浮遊選鉱場跡（きたざわふゆうせんこうばあと）」。独特の廃虚感が人気で観光シーズンには夜間ライトアップも。3. 鉱石搬出のために明治時代に築港された「大間港跡」。トラス橋の下に停泊させた船に鉱物を落とし積載した。

人々で島は「ゴールドラッシュ」に。また日本海交易の大動脈である北前船の寄港地になり、日本全国の産物だけでなく、多様な文化も運ばれてきた。佐渡には今も各地の文化を融合した独特な芸能や風習が残る。佐渡が「日本の縮図」といわれるもう一つの所以である。

Spot / 3 全国の多様な文化を取り込み融合 **佐渡の文化と伝統芸能**

古より遠流の地とされた佐渡には、雅な流入により京都の貴族文化がもたらされた。また金銀山が開発され幕府直轄地となつた江戸時代には武家文化が、さらに北前船の商人が全国から運び込んだ町人文化が融合し、佐渡は文化・芸能の一大るつぼとなつていった。



佐渡おけさ」は北前船で九州から
伝わった「ハイヤ節」が金山の鉱
石たちに広まり現在の形になったと
されている。5.島内には30あまり
「能舞台」があり定期的に能が奉
祝される(写真は牛尾神社の新能)。
豪落の家々を回り五穀豊穣を祈る
太鼓(おんでこ)。島内約120の
区で行われる。



標高167mの一枚岩「大野亀(おおのがめ)」。5月末から6月にかけて国内最大約100万本のトビシマカンゾウが咲き乱れる。

Spot / 1 絶景が続く花と民話の海岸線 **外海府海岸**

せんかくわん はじまざき
尖閣湾から弾崎までの約50km、奇岩や断崖絶壁の美しい
海岸が続く。海沿いには県道45号線（佐渡一周線）が
整備されており、ドライブはもちろんサイクリングにも
最適。初夏は黄色のトビシマカンゾウや赤いハマナスが
海の青さに色どりを添える。このエリアは戯曲『夕鶴』
の基となった『鶴女房』が語り継がれてきた民話の里。
昔話の世界に浸りながら走るのも一興だ。

1.寄り添う2匹の亀に見える「ニツ亀」。潮が引くと砂州が現れ絶好の海水浴場になる。2.約1kmにわたり小石の浜が続く「入崎(にゅうさき)海水浴場」は透明度が抜群。キャンプ場も併設。3.北欧のフィヨルドを思わせる佐渡屈指の景勝地「尖間湾」。4.海沿いの断崖をジグザグに上る「Z坂(跳坂)」。高低差は約130m。サイクリスト憧れのスポットである。



この街へ
ようこそ。
Vol.31

Vol.31

日本原風景に出合える 唯一無二の理想島

佐渡
(新潟県)

(新潟県)

